ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ НАПН УКРАЇНИ

АНОТАЦІЯ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ПІБ – Шелестова Людмила Володимирівна

Відділ – інноваційних технологій в освіті обдарованих

Посада – провідний науковий співробітник

Наукова ступень – кандидат педагогічних наук, чекаю на підтвердження наукового ступеня доктора педагогічних наук

Наукове звання – старший науковий співробітник

**Наукові публікації (за останні три роки):**

* науково-метричні видання:

Шелестова Л. В. Формирование картины мира дошкольника как проблема современной педагогики / Л. В. Шелестова // Известия Смоленского государственного университета. Издательство: Смоленский государственный университет (Смоленск) ISSN: 2072-9464. — 2014. — № 2 (26). — С. 400–411.

* закордонні видання:

Шелестова Л. В. Исследование картины мира старших дошкольников с помощью метода беседы / Л. В. Шелестова // Доклады Казахской Академии образования. — 2013. — № 3-4. — С. 41–48.

Шелестова Л. В. Специфика использования методов изучения картины мира у детей старшего дошкольного возраста / Л. В. Шелестова // Ярославский педагогический вестник. — 2014. — № 2. — Том ІІ (Психолого-педагогический науки). — С. 90–94.

Шелестова Л. В. Формирование картины мира дошкольника как проблема современной педагогики / Л. В. Шелестова // Известия Смоленского государственного университета. Издательство: Смоленский государственный университет (Смоленск) ISSN: 2072-9464. — 2014. — № 2 (26). — С. 400–411.

Шелестова Л. В. Картина мира и факторы ее формирования в старшем дошкольном возрасте / Л. В. Шелестова // Искусство и культура. — 2014. — № 4 (16). — С. 123–130.

Шелестова Л. В. Этнический компонент в картине мира подрастающей личности / Л. В. Шелестова // Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников: современные реалии и перспективы. Сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (17–18 апреля 2014 г., г. Чита, Россия) / под ред. А. В. Курганской, И. В. Кабуры. — Чита: Забгу, 2014. — С. 252–260.

Шелестова Л. В. Развитие эстетических способностей старших дошкольников в процессе познания мира средствами изобразительного искусства / Л. В. Шелестова // Человек как предмет междисциплинарного гуманитарного познания: сборник научных статей Международной конференции (11–12 декабря 2014 г., г. Санкт-Петербург, Россия) / Отв. ред. Е. В. Федосенко, Л. Ф. Уварова. — СПб.: НИЦ АРТ, 2015. — С. 438–444.

* монографії:

Шелестова Л. В. Теорія і методика формування картини світу у старших дошкільників та молодших школярів: монографія / Людмила Володимирівна Шелестова. — К. : Фенікс, 2016. — 416 с.

Шелестова Л. В. Формування картини світу старших дошкільників: теорія і практика: монографія / Людмила Володимирівна Шелестова. — К. : Інститут обдарованої дитини, 2016. — 526 с.

Шелестова Л. В. Допомога дитині у пізнанні предметного світу / Л. В. Шелестова // Формуємо у старших дошкільників цілісне світобачення: навч.-метод. посіб. / [авт. кол.: Кононко О. Л., Луценко В. О., Нечай С. П., Плохій З. П. та ін.]. — К. : «Імекс — ЛТД», 2013. — С. 166–206.

Шелестова Л. В. Картина світу як система уявлень про світ / Л. В. Шелестова // Особливості формування світоглядної позиції особистості в умовах дитячого об’єднання: монографія / О. В. Безпалько, О. В. Касьянова (та ін.): наук. ред. Т. К. Окушко. — Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2013. — С. 134–143.

* посібники (методики)

Розвивальне читання для дошкільнят: планування роботи, рекомендації (за методикою Людмили Шелестової) / [за заг. ред. Л. В. Шелестової]. — К. : Фенікс, 2015. — 160 с.

10. Розвивальне читання для дошкільнят: конспекти занять, дидактичні ігри (за методикою Людмили Шелестової) / [за заг. ред. Л. В. Шелестової]. — К. : Фенікс, 2015. — 216 с.

Розвивальне читання для дошкільнят: конспекти занять за посібником «Вчимося читати (ч. 1) (за методикою Людмили Шелестової). Четвертий рік життя / [за заг. ред. Л. В. Шелестової]. — Житомир : ПП «Житомироблдрукарня», 2015. — 92 с.

Розвивальне читання для дошкільнят: конспекти занять за посібником «Вчимося читати (ч. 1) (за методикою Людмили Шелестової). П’ятий рік життя / [за заг. ред. Л. В. Шелестової]. — К. : Фенікс, 2015. — 152 с.

Розвивальне читання для дошкільнят: конспекти занять за посібником «Вчимося читати (ч. 2) (за методикою Людмили Шелестової). Шостий рік життя / [за заг. ред. Л. В. Шелестової]. — К. : Фенікс, 2016. — 152 с.

Шелестова Л. В. Діагностика картини світу у старших дошкільників та молодших школярів: методичні рекомендації / Л. В. Шелестова. — К. : Фенікс, 2016. — 68 с.

Шелестова Л. В. Формування картини світу у старших дошкільників та молодших школярів: методичний посібник / Л. В. Шелестова. — К. : Фенікс, 2016. — 140 с.

* підручники

Шелестова Л. В. Вчимося читати: робочий зошит для дітей 4–5 років. — К. : Фенікс, 2016. — 272 с.

Шелестова Л. В. Вчимося читати: робочий зошит для дітей 6–7 років. Частина 2. — К. : Фенікс, 2016. — 276 с.

Шелестова Л. В. Світ у картинах художників: альбом розвивальних завдань для дітей 5 – 7 років. – К.: Фенікс, 2017. – 120 с.

ІндексХірша –

Скопус –

Гіпотеза наукових досліджень (до 600 знаків):

*Успішність формування картини світу* дітейпов’язана зі збалансованістю змісту їхньої навчально-пізнавальної діяльності стосовно чотирьох сфер буття людини та їх взаємодії, відображенням об’єктів і явищ у розмаїтті та взаємозв’язках; дотриманням послідовних етапів пізнання, тісного зв’язку з духовною і практичною діяльністю; наданням можливості бути активним суб’єктом пізнання світу — його сприймання, аналізу, оцінки, взаємодії з ним; осучасненням розвивального середовища; готовністю педагогів і батьків до формування у дітей цілісних уявлень про світ.

Методологічна основа наукових досліджень (до 2000 знаків):

*Картина світу дитини* є результатом її взаємодії зі світом; системою уявлень про нього та себе саму, його суб’єктивною моделлю, яка визначає ціннісні та поведінкові орієнтири; формується у процесі розвивального навчання завдяки збагаченню життєвого досвіду, здобутої системи знань; залежить від картини світу авторитетних дорослих, вікових новоутворень свідомості та особистості, соціокультурних умов буття; містить у структурі когнітивний, емоційно-ціннісний та діяльнісний компоненти; зазнає кількісних та якісних змін в онтогенезі.

Системність та цілісність картини світу дитини забезпечується інтеграцією гуманітарного та природничо-наукового знання, науки і мистецтва; пізнанням світу в єдності когнітивного, емоційно-ціннісного, діяльнісного компонентів та у взаємозв’язку основних сфер буття (природи, суспільства, людини (власного «Я»), культури), виявленням зв’язків між об’єктами та явищами навколишньої дійсності.

*Формування картини світу дітей* розглядається як система, в якій зміст навчання слугує основою пізнання світу за допомогою методів, засобів, організаційних форм у спеціально створених педагогічних умовах. Цей процес забезпечується реалізацією ідей дослідження у єдності методологічного, теоретичного та методичного аспектів.

Методологічний аспект засвідчує узгодженість системного, діяльнісного, особистісно орієнтованого, культурологічного та аксіологічного підходів до освіти дітей

Теоретичний аспект об’єктивує систему педагогічних поглядів щодо змісту й структури навчально-пізнавальної діяльності; визначає критерії й показники сформованості у дітей картини світу; розкриває дидактичні засади її формування.

Методичний аспект пов’язаний із розробкою й апробацією дидактичної моделі системи формування картини світу у дітей, яка цілісно відображає навчально-виховний процес та складається з цільового, змістового, процесуального й результуючого блоків; із розробкою методичного забезпечення процесу формування картини світу у дітей та системи завдань, спрямованих на формування у них цілісних уявлень про світ; оптимізацією змісту, форм, методів організації навчального процесу.

Технологічна основа наукових досліджень (до 2000 знаків)

Основою наукового дослідження є положення дидактики про:

— сутність навчального процесу як пізнання світу, керованого педагогом у спеціально створених педагогічних умовах, одним із важливих результатів якого є картина світу;

— зміст навчання як педагогічно адаптовану систему знань про світ, його складники, загальні тенденції розвитку; яка має представленість на теоретичному рівні, рівнях навчального предмета, навчального матеріалу й реалізується у процесі навчання, виховання, розвитку; яка містить чотири складники: знання, способи дій, досвід емоційно-ціннісного ставлення до світу, досвід творчої діяльності;

— загальнодидактичні принципи як нормативні вимоги до змісту та процесу пізнання світу: науковості; систематичності й послідовності; доступності; наочності; єдності навчання, виховання й розвитку; зв’язку з практичною діяльністю та реальним життям;

— метод навчання як інструмент діяльності педагога та спосіб пізнання дитиною світу відповідно до змісту навчання;

— організаційну форму як зовнішнє вираження узгодженої діяльності педагога й дітей у пізнанні світу;

— педагогічні умови як сукупність зовнішніх і внутрішніх елементів, що сприяють розвитку особистості та забезпечують ефективне функціонування системи, обумовлюють результати пізнання дитиною світу.